

Aqvox

Phono 2 CI

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Concert Hall
ΕΠΑΦΗ 210.3631.302
ΤΙΜΗ 740€
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 4,52 ★★★★★



Η έκπληξη!

Ένα phono stage... αποκάλυψη. Πιάσαμε το τζάκποτ!



Όταν ξανάρχισα να γράφω για τον «ΗΧΟ», το πρώτο κουτί που μου έδειξε ο Φ. Φ. ήταν αυτό το phono stage. Ήξερε, μάλλον, ότι θα τσιμπούσα... Έπειτα από ένα μήνα αποδείχτηκε ότι το κουτί αυτό θα αποτελούσε για μένα μια τεράστια έκπληξη!

Πάντα είχα μια απορία ως σχεδιαστής αναλογικών αλλά και ως απλό freak με αυτά: μα, αφού οι κεφαλές είναι balanced δημιουργίες από τη φύση τους, γιατί τα phono stage να μην έχουν balanced εισόδους και να «βλέπεις» μόνο RCA; Θα μπορούσα να πω διάφορα ρητά εδώ, με επικρατέστερο το «old habits die hard», αλλά το θέμα είναι καθαρά τεχνικό ή μάλλον οικονομοτεχνικό. Μια true (αλλά να είναι true...) balanced τοπολογία σε ένα phono stage είναι σαφέστατα εφικτή, αλλά να λάβουμε υπόψη μας ότι μιλάμε, ουσιαστικά, για ένα διπλό σε υλικά phono stage! Και όταν διαχειρίζεσαι σήματα της τάξης των 0,3mV, λίγο να σου φύγει η φάση, πάει περίπατο η ανωτερότητα της balanced τοπολογίας. Υπάρχει, λοιπόν, κάποιος Γερμανός που βάλθηκε να μας τρελάνει με το Phono 2 CI. Ο Γερμανός τα κατάφερε! Και όχι μόνο τεχνικά, αλλά απ' όλες τις απόψεις κατασκευάσε ένα κελεπούρι!

ΤΙ ΣΚΕΦΤΗΚΕ...

Ως νορμάλ (κανονικό) phono stage, το 2 CI παίζει μια χαρά και έχει τα πάντα πάνω του. Μάλιστα, πολύ περισσότερο από τα πιο πολλά της αγοράς. Δηλαδή, στα χρήματά του είναι και πάλι μιας πρώτης τάξης ευκαιρία. Συνδεόμενο, όμως, σε XLR τοπολογία (μη φοβάστε, είναι γελοίο πράγμα να μετατρέψεις τη σύνδεση του καλωδίου από το βραχιόνια σε balanced), η υπόθεση μπαίνει σε άλλα... χωράφια. Ναι, θα πω σαφέστατα ότι, μετά τη σύνδεση σε balanced, το phono stage αυτό κοιτά στα μάτια άλλες κατηγορίες τιμής. Δεν είναι το πιο ήσυχο, ούτε μπορεί να παίξει εύκολα μια Denon 304, αλλά τα... πονηρά του στοιχεία είναι άλλα: η τεχνολογία του και το πώς εφαρμόζεται μέσω των νέων ενσωματωμένων τεσσάρων module CC80. Τεχνολογία βασισμένη σε LEF τοπολογία, τάξη A και συνολικά μηδενική ανάδραση! Θα αναφερθώ μόνο στη σύνδεση μέσω των XLR εισόδων, γιατί εκεί βρίσκεται όλο το ζουμί. Πρόκειται για οδηγηση ρεύματος (CI = Current Injection input). Οι κεφαλές MC δεν είναι κανονικά τροφοδοτές τάσης, ασκέτως αν εμείς έχουμε φαγωθεί να τους συμπεριφερόμαστε έτσι στις εισόδους των phono stage. Εξού και τα περισσότερα προβλήματα προσαρμογής τους! Τι τάση να δώσει ένα εξαρτηματάκι με 2Ω αντίσταση εσωτερική και πώς να τερματιστεί σωστά; Ρεύμα μικρό δίνει, και μάλιστα με το CI τρόπο προσαρμογής και οδήγησης, αυτό δείχνει να είναι σταθερότατο και να μην επηρεάζεται από την αντίσταση εισόδου του phono stage! Εδώ τα πάντα καθορίζονται αποκλειστικά και μόνο από την εσωτερική αντίσταση της πηγής-κεφαλής. Τοιουτοτρόπως, μπορεί κάποιος να συνδέσει στο Aqvox δύο κεφαλές με εξόδους 0,5mV και 1,0mV, αντίστοιχα, και να έχει την ίδια έξοδο! Απλώς, αυτές διαφέρουν μόνο στην αντίστασή τους. Υπέροχα πράγματα δηλαδή...

Βέβαια, καλό θα ήταν ο αγοραστής να ρωτήσει και να διαβάσει καλά τα εγχειρίδια, ώστε να ξέρει ποιες κεφαλές ταιριάζουν απόλυτα, αλλά μη νομίζει ότι δεν επιτρέπονται και μεγάλες αποκλίσεις ως προς την προτίμηση. Προσωπικά, του έβαλα μια από τις κεφαλές που έχω ως αναφορά, την Dynavector D 17 mkII, με έξοδο περί τα 0,26mV (αλλά εδώ δε μας ενδιαφέρει και τόσο) και εσωτερική αντίσταση περί τα 38Ω. Το αποτέλεσμα ήταν απλώς υπέροχο σε όλο το φάσμα, με χαμηλές πραγματικά καλές, μεσαίες ουδέτερες, σχεδόν απαλές, και υψηλές με τρομερή ανάλυση. Όλα τα άλλα επιμέρους στοιχεία της αναπαραγωγής ήταν σε σωστή αναλογία. Από ό,τι υπολόγισα, φαντάζει ιδανική για τη σύνδεση μέσω των XLR μια κεφαλή γύρω στα 20Ω, αλλά σας είπα δε θα

έχετε προβλήματα και με τις περισσότερες κεφαλές του εμπορίου. Συγκρίθηκε με το phono stage αναφοράς μου το Perfect Audio Match ref. και το πηλίσιασε ηρωικά! Το P.A.M. είναι τέρας ψυχίας, δυναμικών, ανάλυσης και προσαρμογής σε οποιαδήποτε κεφαλή κυκλοφορεί και μπορεί να δώσει ασταίρετα «γκάτζα». Το Aqvox, όμως, είναι η νέα αναφορά στα phono stage στις από κάτω κατηγορίες, δε σπκώνει συζήτηση. Λίγη προσοχή στις γειώσεις και κάποιες γνώσεις για τις κεφαλές θα είναι χρήσιμες στη σύνδεσή του. Μάλιστα, προβλέπω να γίνει και το αγαπημένο των DIY τύπων, αφού, αν κρατήσεις το switch mode power supply για τις βοηθητικές τάσεις και του «κοτσάρεις» ένα διπλό καλό linear τροφοδοτικό για τα audio κυκλώματά του, θα εκτοξευθεί έτι μάλλον. Σήμερα, δοκιμάσαμε (επιτέλους) ένα πάμφθονο, άψογο και για το νέο αιώνα, phono stage και ευτυχούμε... Κελεπούρι. ■



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Δέχεται κεφαλές:	MC και MM
Ρυθμιστικά:	Κέρδους, χωρητικότητας, επαγωγής, φίλτρου Subsonic
RIAA:	Παθητική
Έξοδοι:	RCA και XLR
Διαστάσεις:	435x59x290 χλστ.
Βάρος:	2,8 κιλά